

藝術與造形設計學系碩士班

一、本系簡史與發展特色

本系前身始自日治時代國語學校中的美術課程，隨著時代的變遷與學校的轉型發展，經歷了藝術科、藝師科、美勞組、美勞教育學系、藝術與藝術教育學系、藝術學系，至今的藝術與造形設計學系，已有一百一十年以上的歷史。本系的教師與校友們的藝術成就始終與時代同步，著名校友如：黃土水、陳澄波、李梅樹、廖繼春、陳植棋、李澤藩、倪蔣懷、李石樵、葉火城等。

本系碩士班於 89 學年度成立（藝術與藝術教育研究所），初期以藝術教育組、藝術組 2 組招生，93 學年度起分為藝術教育組、藝術理論組、藝術創作組、工藝創作組等 4 組。並於 92 年暑期新增教學碩士班；93 學年度新增碩士學位在職進修專班。97 學年度，藝術學系與造形設計學系兩系合併成為藝術與造形設計學系含碩士班，並分為「藝術教育」、「藝術理論與評論」、「藝術創作」、「工藝創作」、「產品設計」5 組。109 學年度起調整為藝術價值創造組、藝術創作組、工藝創作組、產品設計組等 4 組。114 學年度起藝術價值創造組更名為「藝術教育、評論與行政組」。

二、課程願景

- (一)配合本校博雅、關懷、專業、實踐與創新願景
- (二)持續追求卓越，提升教育能量與效率

三、教育目標

- (一)培育具藝術與造形設計專門知識與認知過程能力之專才
- (二)透過藝術與造形設計之學習培養學生博雅關懷、社會實踐及倫理精進之素質
- (三)深化學生之學術研究能力

四、核心素養

- (一) 學生能具備藝術教育、藝術史論及策展之專業知識，並進行理論探討、作品分析、問題之發掘、研究及解決。
- (二) 學生能具備藝術創作專業發展與實踐之能力，並具創造思考、反省思辨與創新轉化的專業態度與能力。
- (三) 培育具工藝研發競爭力的專業人才，並具改善生活品質與工藝美學的工作者。
- (四) 學生能具備產品創新設計之研究與實踐能力，並具產品設計之問題解決與研究組織能力。
- (五) 發展學生多元思考能力，培養具跨領域學習知能及人文關懷意識。
- (六) 學生積極參與校內外藝術教育實習、服務或專業工作並展現藝術與設計專業能力。
- (七) 學生具備藝術與造形設計之專業倫理、跨領域團隊合作之專業能力。

五、教育目標與核心素養關聯表

教育目標/核心素養	學生能具備藝術教育、藝術史論及策展之專業知識，並進行理論探討、作品分析、問題之發掘、研究及解決。 (核心素養1)	學生能具備藝術創作專業發展與實踐之能力，並具創造思考、反省思辨與創新轉化的專業態度與能力。 (核心素養2)	培育具工藝研發競爭力的專業人才，並具改善生活品質與工藝美學的工作者。 (核心素養3)	學生能具備產品創新設計之研究與實踐能力，並具產品設計之問題解決與研究組織能力。 (核心素養4)	發展學生多元思考能力，培養具跨領域學習知能及人文關懷意識。 (核心素養5)	學生積極參與校內外藝術教育實習、服務或專業工作並展現藝術與設計專業能力。 (核心素養6)	學生具備藝術與造形設計之專業倫理、跨領域團隊合作之專業能力。 (核心素養7)
培育具藝術與造形設計專門知識與認知過程能力之專才 (教育目標1)	☆	☆	☆	☆			
透過藝術與造形設計之學習培養學生博雅關懷、社會實踐及倫理精進之素質 (教育目標2)					☆	☆	☆
深化學生之學術研究能力 (教育目標3)	☆	☆	☆	☆			